



Barbara Hamader, Claudia Annerl, Karoline Gissinger, Elisabeth Engelbrechtmüller-Strauß, Maria Reischauer, Margit Angerlehner, Karina Lochner



Margit Angerlehner, Claudia Annerl, Maria Reischauer, Ulrike Steinmaßl



Evelyne Doll, Silke Teicher, Margit Angerlehner

Gute „Stimmung“ mit Stimme

„Der Ton macht die Musik“, lautete der Titel einer Veranstaltung von Frau in der Welscher Oberbank. Stimmtrainerin und Sängerin Dr. Karina Lochner erklärte den Gästen, dass der Erfolgsfaktor in der Stimme liegt.



Karoline Gissinger, Wolfgang Pillichshammer, Christa Raggl-Mühlberger



Award Preisträgerin Silvia Kronlachner mit Familie

Frauen brauchen in der Wirtschaft eine starke Stimme. Dieser Meinung ist auch Frau in der Wirtschaft und lud zum Stimmtraining ein, denn die Stimme ist das Sprachrohr der Persönlichkeit. Pointiert skizzierte Stimmtrainerin Karina Lochner alles Wissenswerte rund um die Stimme und animierte die Gäste zum Mitmachen. „Mit einer kräftigen, klaren und tieferen Stimme wirken wir kompetent. Das kann trainiert werden. Stimmtraining ist immer auch ein Persönlichkeitstraining“, so Karina Lochner. Für die Moderation zeichnete Maria Reischauer, Bezirksvorsitzende Wels-Stadt, verantwortlich. Neben der guten Stimme bleibt den vorwiegend weiblichen Besuchern mit Sicherheit die gute Stimmung des Abends in Erinnerung.



FidW Teilnehmerin, Susanne Traxler



FidW Teilnehmerinnen



Karoline Gissinger mit Teilnehmerinnen



Karina Lochner, Gottfried Schmid am Piano



Peter und Dagmar Lehner, Wolfgang Pillichshammer



Sabine Schgör, Monika Furlinger

**Dr. Karina Lochner M.A. ist Universitäts-
lektorin, Stimm- und Sprechtrainerin
(Unternehmensberatung) und Sängerin**

STARKE FRAUEN, ERFOLGREICHE JKU ABSOLVENTINNEN

Was sind bzw. waren Ihre persönlichen Erfolgsfaktoren für Ihre Karriere?

Das Studium der Rechtswissenschaften bis zum Doktorat an der JKU war sicherlich ein wichtiger Meilenstein. Ich fand viele Professoren und Vorlesungen sehr faszinierend. Das analytische Denken und die strukturierte Falllösung haben mich begeistert und sicher auch geprägt. Spannend fand ich zudem, dass das Thema Recht in jeden Lebensbereich hineinspielt. Persönlich hat mir das Auslandssemester in Frankreich und die Vertiefung in eine Fremdsprache sehr gut getan.

Durch meine Tätigkeit als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der JKU habe ich meine Liebe zur Vortragstätigkeit entdeckt und entwickelt. Das Erarbeiten neuer Themenschwerpunkte und das Vermitteln des Stoffes an Studenten sind jedes Mal wieder interessant.

Da ich ein sehr kreativer und vielseitiger Mensch bin, war das emotional geprägte Gesangstudium an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz für mich ein wichtiger Ausgleich zum

analytischen Jus-Studium. Gerade diese besondere Kombination ist für mich die Basis einer guten Kommunikation mit Menschen. Das merke ich auch immer wieder in der Stimm- und Sprecharbeit mit Kunden. Die Auseinandersetzung mit der eigenen Stimme und Ärmung bedeutet Persönlichkeitsentwicklung.

Eigenschaften wie Durchhaltevermögen, Mut, meinen eigenen Weg auszuprobieren, Freude an der Arbeit mit Menschen und die Leidenschaft für die Stimme würde ich als wichtige Faktoren für meinen beruflichen Weg nennen. Hier ist auch der rote Faden, denn trotz der zwei sehr konträren Ausbildungen haben sie doch etwas gemeinsam: das Bindeglied Stimme, ob als Universitätslektorin, Unternehmensberaterin für Stimm- und Sprechtraining oder Sängerin.

www.stimme.at
www.karina Lochner.at

**Georg Philipp Telemann, Orpheus oder die wunderbare Beständigkeit der Liebe, L' Orfeo
Barockorchester, Michi Gaigg, donauFESTWOCHEN im Strudengau, Schloß Greinburg**

Stimmliche Virtuosität

„[...] Stimmliche Virtuosität dürfen vor allem die Sopranistinnen ins Treffen führen, allen voran Karina Lochner als Orasia. [...]“

(www.drehpunktkultur.at, Horst Reischenböck)

vokale Gratwanderung einer liebestollen Königin

„[...] Karina Lochner sang überzeugend die vokale Gratwanderung einer liebestollen Königin, die in ihrem Wahn imperialen Machtmissbrauches zwar ohne Bedenken zwei Leben opfert — Euridices und des Orpheus — aber dennoch nicht grundlegend böse scheint. Telemann schenkt ihr große hochdramatische Arien, wie "Auf, mein Herz, zur Rache" — welch formidabler königlicher Zornesrausch —, "Furcht und Hoffnung, Hass und Liebe" und schließlich "Komm Rache", die sie mit beeindruckenden Stimmausbrüchen sängerisch und schauspielerisch meistert, bevor sie sich verzweifelt ins Grab stürzt. Ein Riesentalent [...] sie bezauberte mich bereits voriges Jahr in Krieglach als Marais' Alcione. [...]“

(Szabos kritisches Journal der alten Musik)

höhensicherer Sopran

„[...] Karina Lochner mit höhensicherem Sopran als „abgehobene“ Königin Orasia. [...]“ (OÖ Nachrichten, Franz Zamazal)

Gefühlvoll

„Die Donaufestwochen erlebten am Samstag mit Telemanns „Orpheus“ im Schloss Greinburg zum 15-Jahr-Jubiläum eine sehr emotionale Premiere. [...] Daneben glänzen Karina Lochner als Orasia, [...] Sie sind bestens disponiert und präsentieren die herrliche Tragödie mit großem Facettenreichtum und großen Gefühlen. [...]“

(NÖ Nachrichten)

Glanzleistung zum Jubiläum trotz fehlendem Wetterglück

„Riesenerfolg mit der „Orpheus“-Opernproduktion bei den donauFESTWOCHEN im Rittersaal auf Schloss Greinburg. [...] Dementsprechend inspirierte Michi Gaigg am Pult ihr international erfolgreiches L'Orfeo Barockorchester zu blühenden Klängen, das kompetente Sängersenemble trug bei zu einer Opern-Glanzleistung in Sachen Alte Musik: Karina Lochner als thrakische Königin Orasia, [...]“

(Neues Volksblatt)

Orpheus einmal anders

„Denn heuer ist die Sache besonders überzeugend ausgefallen – sowohl was die Stückwahl als auch die Besetzung und Inszenierung anlangt. Regisseurin Manuela Kloibmüller und Ausstatterin Isabella Reder haben für ein Turmzimmergerüst gesorgt, der Orasia (Sopran Karina Lochner) im goldenen Harnisch entsteigt. [...]“

(Der Standard)

Marin Marais, Alcione, Internationale Wochen der alten Musik, Lorenz Duftschmid

Herzbewegende Liebesarien

„[...] *Herzbewegende Liebesarien*, wie die der Alcione im 4. Akt, wurden begleitet von einschmeichelnden Flötenklängen. [...] und Carina Lochner die große tragende Rolle der Alcione, stimmig in Gesangkunst und Körpersprache. [...] Klug, wer sich für diese einzigartige Produktion Karten gesichert hatte, weder vorher noch nachher hat und wird es hier, in Rosseggers Waldheimat, ähnliches zu hören und zu sehen geben. Der tosende und nicht enden wollende Applaus ließ erkennen, dass alle Besucher sich dieser Tatsache bewusst waren!“

(Szabos kritisches Journal der alten Musik)

Barockkonzert, Martinskirche

Zauberhaft musiziertes Barockkonzert

„Frisch aufschäumendes, zauberhaft musiziertes Barockkonzert in der Linzer Martinskirche, hauptsächlich mit Stücken von Händel. Das junge Ensemble mit [...] Karina Lochner (Sopran) zeigte technisch wie stilistisch hochgradige Kompetenz und lässt weitere Projekte erhoffen.“

(Kronenzeitung, Balduin Sulzer)

Das Ensemble [...] mit Sopran Karina Lochner begeisterte vorige Woche in der Linzer Martinskirche mit einem Barockkonzert. Besonders die technische Ausführung der Musikstücke Händels entzückte die Musikfreunde.

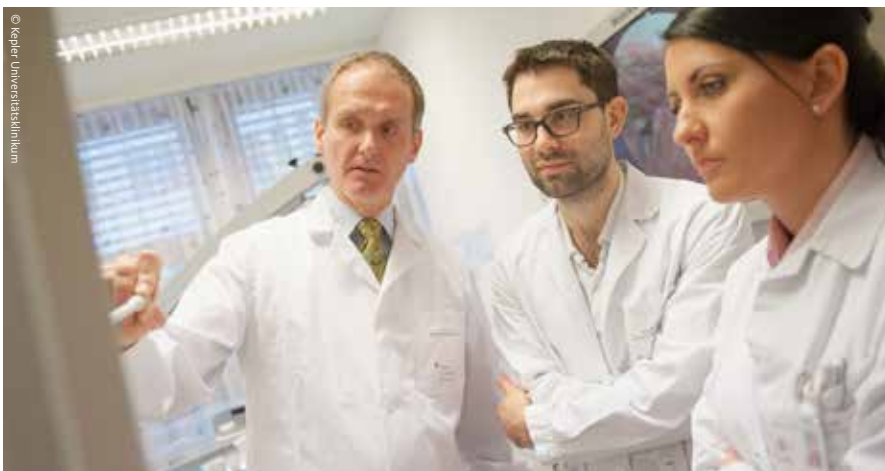
(Bezirksrundschau)



WELTSTIMMTAG AM 16. APRIL 2019

Der Lebenslauf der Stimme

Die Klinik für Hals-, Nasen- und Ohrenheilkunde bietet kompetente medizinische Versorgung auf dem gesamten Gebiet der Hals-, Nasen- und Ohrenheilkunde nach neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen. Das Team der Klinik unter der Leitung von Univ.-Prof. Dr. Norbert Kleinsasser, MHBA, freut sich sehr, Sie zur Informationsveranstaltung „Der Lebenslauf der Stimme“, anlässlich des Weltstimmtages am Dienstag, den 16. April 2019 ab 17.00 Uhr, einladen zu dürfen.



Die Stimme ist unser akustischer Fingerabdruck, sie ist unverwechselbar und einzigartig. Trotz der stark zunehmenden digitalen Kommunikation ist sie als Ausdrucksmittel sowohl im Privatleben wie auch im Beruf unverzichtbar. Jeder, der schon einmal aufgrund einer Erkrankung für mehrere Tage seine Stimme „verloren“ hat, weiß, wie stark wir in

unserem Alltag darauf angewiesen sind und wie selbstverständlich eine funktionierende Stimme für uns ist. Wie entwickelt sich nun aber die Stimme im Laufe des Lebens? Welche hormonellen Umstellungen spielen dabei eine Rolle? Wie kann das Singen als „Anti-Aging“ für die Stimme wirken? Und welche stimmverbessernden Operationen sind auch im Alter noch möglich?

Zum 20-jährigen Jubiläum des Weltstimmtages am 16. April 2019 dreht sich alles um den Lebenslauf der Stimme, mit dem Schwerpunkt der Stimme im Alter. In mehreren Fachvorträgen werden die Besucherinnen und Besucher wieder faszinierende Einblicke in das Phänomen der menschlichen Stimme erhalten.

Im Anschluss an die Vorträge und Diskussionen können alle Interessierten einen Stimmparcours besuchen und dabei ihre Stimmen und Stimmlippen näher untersuchen lassen und kennenlernen. Das persönliche Gespräch mit den Stimmprofis steht hierbei im Vordergrund.

DAS PROGRAMM IM DETAIL

Begrüßung

Univ.-Prof. Dr. Norbert Kleinsasser, MHBA
Vorstand der Klinik für Hals-, Nasen- und Ohrenheilkunde

Der Lebenslauf der Stimme

Romana Stieger
Leitende Logopädin an der Klinik für Hals-, Nasen- und Ohrenheilkunde

Singen als Anti-Aging

Dr.in Karina Lochner
Sopranistin und Stimmcoach

Möglichkeiten der operativen Stimmverbesserung

Univ.-Prof. Dr. Norbert Kleinsasser, MHBA
Vorstand der Klinik für Hals-, Nasen- und Ohrenheilkunde

Stimmparcours in der HNO-Ambulanz:

- Videostroboskopie: Wie sieht Ihr Kehlkopf von innen aus?
- Tonhaltedauer: Wie sind Stimmlippen und Atemstrom aufeinander abgestimmt?
- Minimale Lautstärke: Können Sie leise Töne anschlagen?
- Maximale Lautstärke: Wie laut können Sie rufen?

Selbstverständlich bieten wir ausreichend Zeit zur Diskussion und Beantwortung von Fragen.

WELTSTIMMTAG: DER LEBENSLAUF DER STIMME

WANN

Dienstag, 16. April 2019

ZEIT

von 17.00 bis 19.00 Uhr

ORT

Kepler Universitätsklinikum
Med Campus III.,
Mehrzwecksaal, Bau A, EG
Krankenhausstraße 9, 4021 Linz

EINTRITT FREI!





„NextGen“ Study Club für Jungzahnärzte

Linz, 14. Juni 2019

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

wir freuen uns, Sie über unseren Termin zum NextGen Study Club am Freitag, 14. Juni 2019 informieren zu dürfen. Neben einem spannenden, zahnmedizinischen Vortrag zum Thema «Einstieg in die Implantologie - „keep it as simple as possible“» erwartet Sie zudem ein Beitrag „Out of the BOX“ von Unternehmensberaterin und Stimmtrainerin Dr. Karina Lochner M.A.

Einstieg in die Implantologie - „keep it as simple as possible“ - Dr. med. dent. Danijel Domic

Die zahnärztliche Implantologie wurde in den letzten Jahren zu einem der attraktivsten Gebiete der Zahnheilkunde. Die erste selbstständige Einsetzung von Implantaten ist daher für Jungzahnärzte eine Herausforderung. Jedoch reichen die während des Studiums erworbenen Kenntnisse meist für die klinische Umsetzung der ersten Implantation nicht aus. Daher fokussiert sich dieser informative Vortrag auf einen Wissenstransfer mit vielen klinischen Tipps zu einem erfolgreichen Einstieg in die zahnärztliche Implantologie.

Der Ton macht die Musik – Stimme als Präsenz- und Erfolgsfaktor - Dr. Karina Lochner M.A.

Unsere Wirkung ist neben der Körpersprache ganz besonders von unserer Stimme abhängig. Die Art, wie Sie sprechen, bestimmt den Eindruck, den Sie machen. In der Kommunikation mit Patienten ein wesentlicher Faktor! Denn mit Ihrer Stimme und Ihrer Atmung übertragen Sie Emotionen, beruhigen und können so eine vertrauensvolle Atmosphäre schaffen.

14
JUNI

Next
GEN

Nobel
Biocare®



Dr. med. dent. Danijel Domic

Seine zahlreichen Vorträge und Kongresse im Bereich Orale Implantologie machen Dr. med. dent. Danijel Domic zu einem renommierten Referenten. Seit 2005 in der Zahnmedizin tätig, ist er Leiter mehrerer dentaler Projekte und Mitglied der Österreichischen Gesellschaft für Implantologie. Mit seiner langjährigen Erfahrung im Bereich Orale Chirurgie und der Veröffentlichung bedeutender wissenschaftlicher Artikel ist er ein anerkannter Experte.



Dr. Karina Lochner M.A.

Als ausgebildete klassische Sängerin und Unternehmensberaterin für Stimm-, Sprech- und Atemtraining ist Dr. Karina Lochner eine begehrte Referentin und Lektorin an zahlreichen Universitäten. Ihr internationales Trainingsangebot findet in Seminaren oder Einzelcoachings statt und richtet sich vor allem an Verantwortliche aus der Wirtschaft, der Politik oder der Beratungsbranche. Die promovierte Juristin tritt auch professionell als Sängerin auf.

ZIELGRUPPE	Jungzahnärzte, Studenten der Zahnmedizin, Implantologie Einsteiger
TERMIN	Freitag, 14. Juni 2019 18.30–20.30 Uhr (mit anschließendem Fingerfood und gemütlichem Ausklang)
ORT	OÖ Nachrichten Forum Promenade 25 4010 Linz
REFERENT	Dr. med. dent. Danijel Domic Dr. Karina Lochner M.A.
KURS-NR.	206790
PUNKTE	Fortbildungspunkte sind im Approbationsprozess
GEBÜHR	25 € zzgl. MwSt.
ANSPRECHPARTNER	Frau Christina Krichbaum +41 (0)79 87 96 400

IHR KURS

Anmeldung

Bitte pro Person/Kurs ein Formular ausfüllen, per Post zurücksenden oder zurückfaxen an: +43 (0)1 892 89 90 21. Ich melde mich zu der oben genannten Veranstaltung unter den unten aufgeführten Anmeldebedingungen verbindlich an.

Teilnehmerdaten

FRAU HERR NOBEL BIOCARE KUNDENNR. _____

TITEL, BERUF _____

VORNAME, NACHNAME _____

PRAXIS/LABOR _____

STRASSE _____

PLZ, ORT _____

TELEFON _____

FAX _____

E-MAIL _____

KURSNR. 206790 _____

DATUM/STEMPEL/UNTERSCHRIFT _____

Weitere Fragen beantwortet Ihnen gerne das Nobel Biocare Team Fortbildung und Veranstaltung: Frau Christina Krichbaum, Tel. +41 (0)79 87 96 400 oder per E-Mail an fortbildung@nobelbiocare.com

Nobel Biocare Österreich GmbH
Wagenseilgasse 14
1120 Wien

nobelbiocare.com

Anmeldebedingungen

Bitte melden Sie sich schriftlich (per Fax oder per Post) oder direkt über unsere Homepage an. Sie erhalten eine Teilnahmebestätigung und eine Rechnung mit ausgewiesener Mehrwertsteuer. Die Teilnahmegebühr ist innerhalb von 15 Tagen nach Rechnungsstellung ohne Skontoabzug zu entrichten. Die Teilnahmegebühren verstehen sich zuzüglich der gesetzlichen Mehrwertsteuer. Wird die Durchführung einer Veranstaltung (z. B. durch Verhinderung des Referenten) unmöglich, behält sich Nobel Biocare vor, die Veranstaltung abzusagen. Bereits entrichtete Gebühren werden zurückerstattet, weitere Ansprüche auf Entschädigung bestehen nicht.

Stornierung

Erfolgt eine Abmeldung durch Sie später als 14 Werktage vor Veranstaltungsbeginn, wird eine Bearbeitungsgebühr von 50 Prozent der Teilnahmegebühr fällig. Bei einer Abmeldung bis zu 5 Werktagen vor Kursbeginn oder Nichterscheinen ist die volle Teilnahmegebühr zu zahlen. Ein Ersatzteilnehmer kann gemeldet werden. Abmeldungen müssen schriftlich und nachweisbar bei Nobel Biocare eingehen. Sie erhalten eine Stornierungsbestätigung. Änderungen hinsichtlich Kursdaten, -inhalten und -gebühren behält sich Nobel Biocare vor.





WEIHNACHTSMATINEE

Flockige Töne – Festliche Klänge

Donnerstag
26. Dezember 2019, 10.30 Uhr

 Bildungshaus
Schloss Puchberg

WEIHNACHTSMATINEE

Flockige Töne – Festliche Klänge

Das Ensemble nimmt Sie mit auf eine heiter-besinnliche Reise durch die beliebtesten Weihnachtsmelodien, von festliche Arien von Händel über traditionelle Weihnachtslieder im österreichischen Dialekt, dem Andachtsjodler bis hin zu swingenden und populären Christmas-Songs.

Freuen Sie sich auf ein abwechslungsreiches Weihnachtsprogramm mit stimmungsvoller Musik und besinnlich-humorvollen Geschichten!

KünstlerIn:

Karina Lochner, Sopranistin, Sprech-Atemtrainerin, Universitätslektorin

Christoph Althoff, Pianist, Komponist und Chorleiter

Adam Mc Owen, Violine, Mandoline, Multiinstrumentalist

Joachim Rathke, Schauspieler, Regisseur, Dozent

Termin **Donnerstag, 26. Dezember 2019, 10.30 Uhr**

Eintritt Eintritt € 30,- inkl. eines Glases Sekt
Sektempfang ab 9.45 Uhr

Wir bitten um Anmeldung.



Bildungshaus
Schloss Puchberg

Bildungshaus Schloss Puchberg
Puchberg 1, A-4600 Wels
Tel.: +43 7242 47537
puchberg@dioezese-linz.at
www.schlosspuchberg.at